

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL

O referencial de avaliação da disciplina de Educação Musical (EM) respeita o “Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória” (PASEO) e as “Aprendizagens Essenciais” (AE).

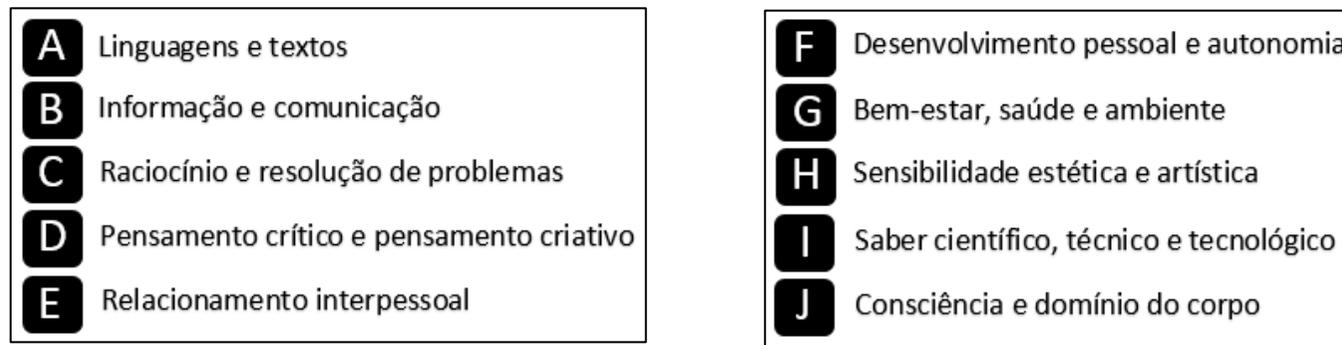
As AE devem:

- atender às três dimensões que estruturam a aprendizagem dos alunos – Conhecimentos, Capacidades e Atitudes;
- traduzir a importância relativa, que cada um dos domínios e temas assume nas AE de cada área disciplinar/disciplina;
- mobilizar diversificados processos de recolha de informação;
- especificar o nível de qualidade do desempenho dos alunos.

**Tabela 1 – Critérios específicos de Educação Musical**

Domínio/Tema	Ponderação	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (o aluno deve ser capaz de)	Descritores do PASEO	Processos de Recolha de Informação
Experimentação e Criação	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver competências de exploração/experimentação sonora musicais, de improvisação e composição musical, utilizando recursos técnico- artísticos e códigos de notação e manifestando Valores/atitudes inscritas no PASEO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)</li> </ul>	<p><u>Modalidade formativa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• feedback</li> <li>• pontos de situação</li> <li>• questionamento oral</li> <li>• auto e hétero avaliação</li> </ul> <p><u>Modalidade Sumativa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• provas performativas (individuais, em pares, em pequeno grupo)</li> <li>• provas escritas (individuais)</li> <li>• trabalhos de pesquisa</li> <li>• registos de observação de desempenho</li> <li>• (...)</li> </ul>
Interpretação e Comunicação	40%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver competências relativas à performance/execução musical, à apresentação pública manifestando Valores/atitudes inscritas no PASEO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> </ul>	
Apropriação e Reflexão	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver competências relativas: aos processos de discriminação, análise e comparação de elementos sonoro-musicais; à apropriação de conceitos musicais e de terminologia e vocabulário específico de Música; manifestando Valores/atitudes inscritas no PASEO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</li> <li>• Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</li> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>• Questionador (A, F, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>• Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</li> <li>• Autoavaliador (transversal às áreas)</li> </ul>	

**Figura 1 - Áreas de competências do perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória (PASEO)**



### **Anexo 1 - Conteúdos organizados por níveis**

Os NÍVEIS DA ESPIRAL explicitam uma etapa da aprendizagem e ação. Cada nível seguinte envolve um campo de compreensão musical mais alargado e mais complexo em termos dos elementos e conceitos musicais. Em cada nível estão contemplados todos os parâmetros numa perspetiva que permite sempre a sua interligação e apropriação criativa. No entanto, como toda a aprendizagem é cumulativa e evolutiva, todas as ideias musicais de um nível são integráveis nos níveis seguintes. Também é importante salientar que devem ser encaradas como enquadramentos abertos, não restritivos, isto é, permanentemente suscetíveis de ser acrescentados com novas informações, segundo a sensibilidade do professor e os interesses dos alunos.

CONTEÚDOS ORGANIZADOS POR NÍVEIS – 5.º ANO					
<b>NÍVEL VI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ataque, corpo e queda do som. (Perfil sonoro)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Escalas modais.</li> <li>Melodia.</li> <li>Harmonia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sons e silêncios em três pulsações.</li> <li>Organização binária e ternária.</li> <li>Anacrusa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forma binária e ternária.</li> <li>AB : ABA.</li> </ul>
<b>NÍVEL V</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Combinação de timbres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organização dos elementos dinâmicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escala pentatónica</li> <li>Bordão</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sons e silêncios com duas e quatro pulsações.</li> <li>Padrões.</li> <li>Compasso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Motivo.</li> <li>Frase.</li> </ul>
<b>NÍVEL IV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mistura tímbrica.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Combinações de linhas horizontais verticais.</li> <li>Agregados sonoros.</li> <li>Três sons em diferentes registos.</li> <li>Textura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Um som e um silêncio de igual duração numa pulsação.</li> <li>Contratempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imitação.</li> <li>Cânone.</li> </ul>
<b>NÍVEL III</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Família de timbres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forte.</li> <li>Mezzo forte.</li> <li>Piano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Linhas sonoras ascendentes e descendentes: ondulatórias, contínuas e descontínuas.</li> <li>Dois sons em diferentes registos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Som e silêncio organizados com a pulsação.</li> <li>Dois sons e silêncios de igual duração numa pulsação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Ostinato</i>.</li> </ul>
<b>NÍVEL II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contraste e semelhança tímbrica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Crescendo e diminuendo</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registos: Agudo. Médio. Grave.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Andamentos: <i>Presto</i>. <i>Moderato</i>. <i>Lento</i>. <i>Accelerando</i>. <i>Ritardando</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos repetitivos.</li> </ul>
<b>NÍVEL I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fontes sonoras não convencionais e convencionais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Fortissimo</i>.</li> <li><i>Pianissimo</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Altura indefinida e definida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pulsação.</li> <li>Tempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizações elementares.</li> </ul>
<b>NÍVEIS CONCEITOS</b>	<b>TIMBRE</b>	<b>DINÂMICA</b>	<b>ALTURA</b>	<b>RITMO</b>	<b>FORMA</b>

CONTEÚDOS ORGANIZADOS POR NÍVEIS – 6.º ANO					
NÍVEL XII	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Timbres produzidos e preparados por instrumentos eletrónicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alteração eletrónica de perfis sonoros: síntese do som.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sons de objetos, instrumentos e voz transformados eletronicamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos mecânicos produzidos por instrumentos eletrónicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas abertas.</li> </ul>
NÍVEL XI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Timbres resultantes de novas técnicas vocais e de instrumentos preparados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Densidade sonora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atonalidade.</li> <li>• Série de sons.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos assimétricos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organização de séries.</li> </ul>
NÍVEL X	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Harmonia tímbrica (Fusão).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodia com acompanhamento de acordes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Três sons iguais numa pulsação.</li> <li>• Compasso composto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rondó.</li> </ul>
NÍVEL IX	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pontilismo tímbrico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas Maiores e menores.</li> <li>• Intervalos de 3.<sup>a</sup> Maior e menor.</li> <li>• Acordes M e m.</li> <li>• Tonalidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos pontuados.</li> <li>• Alternância de compassos simples.</li> </ul>		
NÍVEL VIII	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressividade através de seleção tímbrica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tenuto.</i></li> <li>• <i>Sforzato.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalos melódicos e harmónicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Síncopa.</li> </ul>	
NÍVEL VII	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alteração tímbrica.</li> <li>• Realce tímbrico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Legato.</i></li> <li>• <i>Staccato.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simultaneidade de duas ou mais melodias diferentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quatro sons iguais numa pulsação.</li> <li>• Monorritmia.</li> <li>• Polirritmia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma binária e ternária.</li> <li>• AB : ABA</li> </ul>
NÍVEIS CONCEITOS	<b>TIMBRE</b>	<b>DINÂMICA</b>	<b>ALTURA</b>	<b>RITMO</b>	<b>FORMA</b>

**Tabela 2 – Atitudes a desenvolver no trabalho escolar**

ATITUDES	COMPORTAMENTOS A OBSERVAR	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Saber Ser/Saber Estar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser assíduo</li> <li>• Ser pontual</li> <li>• Fazer-se acompanhar do material necessário.</li> <li>• Ter o caderno diário organizado.</li> <li>• Cumprir o trabalho a realizar.</li> <li>• Ser íntegro/ Ter comportamentos adequados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registo de observação “Sala de aula”</li> </ul>

**Tabela 3 – Qualidade do desempenho**

DOMÍNIOS ORGANIZADORES	Qualidade do desempenho	
	Níveis de desempenho	Descritores de desempenho
Experimentação e Criação 30%	MUITO BOM (de 90% a 100%) - 5	Desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes definidos para este domínio
	BOM (de 70% a 89%) - 4	Desempenho bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes definidos para este domínio
	SATISFAZ (de 50% a 69%) - 3	Desempenho satisfatório relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes definidos para este domínio
	NÃO SATISFAZ (de 20% a 49%) - 2	Desempenho insatisfatório relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes definidos para este domínio
	FRACO (de 0% a 19%) - 1	Desempenho fraco relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes definidos para este domínio
Interpretação e Comunicação 40%	MUITO BOM (de 90% a 100%) - 5	Desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes definidos para este domínio
	BOM (de 70% a 89%) - 4	Desempenho bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes definidos para este domínio
	SATISFAZ (de 50% a 69%) - 3	Desempenho satisfatório relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes definidos para este domínio
	NÃO SATISFAZ (de 20% a 49%) - 2	Desempenho insatisfatório relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes definidos para este domínio
	FRACO (de 0% a 19%) - 1	Desempenho fraco relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes definidos para este domínio
Apropriação e reflexão 30%	MUITO BOM (de 90% a 100%) - 5	Desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes definidos para este domínio
	BOM (de 70% a 89%) - 4	Desempenho bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes definidos para este domínio
	SATISFAZ (de 50% a 69%) - 3	Desempenho satisfatório relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes definidos para este domínio
	NÃO SATISFAZ (de 20% a 49%) - 2	Desempenho insatisfatório relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes definidos para este domínio
	FRACO (de 0% a 19%) - 1	Desempenho fraco relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes definidos para este domínio